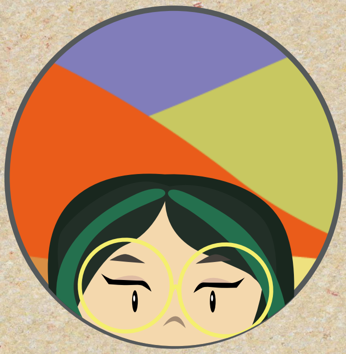


CAMILA ALMEIDA
DE ALBUQUERQUE

CAMILA ALMEIDA DE ALBUQUERQUE

portfólio de ilustração vetorial

Aqui está reunido uma seleção de projetos feitos por mim, com uma ferramenta em comum: o vetor. Estes trabalhos estão divididos em duas seções. Uma de projetos de identidade visual; e outra de uma coletânea de ilustrações.

E aproveito este espaço para me apresentar…
prazer!

SUMÁRIO

Currículo 10

Sobre mim 11

Projetos

Identidades visuais

Colabora 16

Cami na Cozinha 18

Cartografias 20

Saberes e Diálogos 22

Ilustrações

Cartazes Amnistia Internacional 27

De fã para fã 29

Nó na língua 31

Pavão Selo Cátedra 33

Padronagens da natureza 35

CURRÍCULO

SOBRE MIM

Meu nome é Camila Almeida de Albuquerque, mas podem me chamar de **cami**!

Nasci em São Paulo, mas ainda bebê me mudei para o Rio de Janeiro. Apesar de ter passado a maior parte da minha vida no rio, tive a oportunidade de morar quatro anos em Salvador.

Sempre me interessei por ilustração. Por conta disso decidi cursar *Comunicação Visual* na PUC-Rio. Durante o curso pude explorar o universo do design, me redescobrindo na área.

Hoje diria que meu foco profissional é a construção de marca e branding, centrada no desenho vetorial, produção audiovisual e motion.

PROJ

ETOS

Identi

dades visuais

#COLABORA

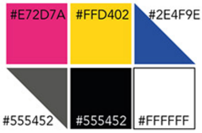
Pesquisa e conceituação | Identidade visual |
Motion da logo | Vídeo promocional

Em meio a uma sociedade cada vez mais online, vemos o crescimento de novas oportunidades e o nascimento de um novo movimento cultural e artístico.

Entretanto, ainda é de imensa dificuldade para trabalhadores criativos, mesmo em um cenário digital, mostrar o seu real valor. Assim, objetivamos um projeto que pretende auxiliar na valorização desse modelo de trabalho que se mostra cada vez mais presente na contemporaneidade.

#colabora

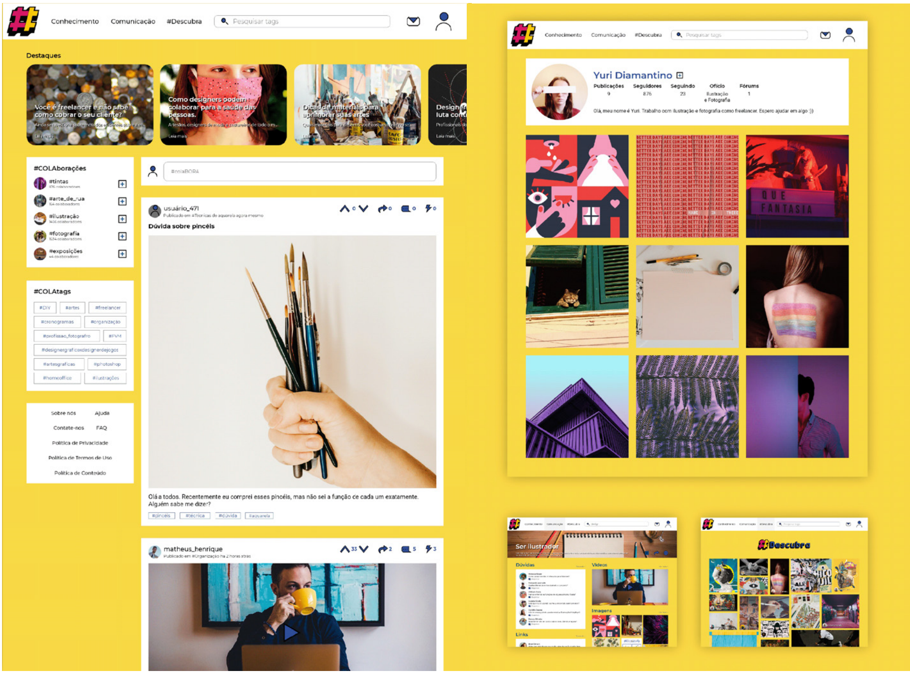
Paleta



Combinações principais

Interação

Ícones



Plataforma digital interativa e colaborativa para a criação e o compartilhamento de conteúdos da área em português e em diferentes formatos.

Coworkers

Giovana Messina
Isabela Zamith
Kassio Veras
Maria Catarina Silva
Raquel Pinheiro

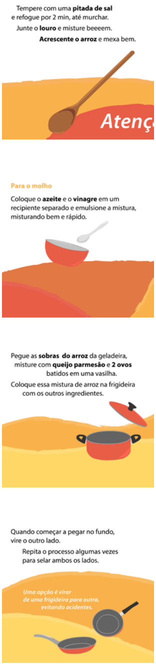
CAMI NA COZINHA

Coleta e geração de conteúdo | Identidade visual e sistema | Publicações em formato de carrossel | Ilustrações

Cami na Cozinha é um projeto que reúne conhecimentos para pessoas sem experiência começarem a cozinhar. Consiste de uma seleção de receitas feitas por chefs e cozinheiros, recheada de dicas para iniciantes.

Além de conter receitas que qualquer um consiga fazer, o objetivo é facilitar o processo de se inserir na cozinha de maneira fácil. Foi definido que este conteúdo seria apresentado de maneira aberta no Instagram, podendo ser acessado de qualquer lugar.

caminacozinha_
9
Publicações
1
Seguidor
0
Seguindo
Cami na Cozinha
Não sabe cozinhar? Não tem problema!
Vem aprender com a Cami
Aqui você encontra uma seleção de receitas... mais
Ver tradução
Editar perfil
Bife grelhado
Frango grelhado
Carne moída
Salada caesar
Salada vinagrete de repolho
Salada de arroz


Tempere com uma pitada de sal
e refogue por 2 min, até murchar.
Junte o louro e misture beeeem.
Acrescente o arroz e mexa bem.
Para o molho
Coloque o azeite e o vinagre em um recipiente separado e emulsione a mistura, misturando bem e rápido.
Pegue as sobras do arroz da geladeira, misture com queijo parmesão e 2 ovos batidos em uma vasilha.
Coloque essa mistura de arroz na frigideira com os outros ingredientes.
Quando começar a pegar no fundo, vire o outro lado.
Repita o processo algumas vezes para selar ambos os lados.
Uma opção é virar de uma frigideira para outra, evitando acidentes.

Arroz branco
Hoje vamos de Rita Lobo:
receita retirada do livro Panelinha de Rita Lobo.
"o preparo do arroz soltinho não tem mistério"
Com as medidas e um passo a passo detalhado, não tem como errar!
Ingredientes
1 xícara de arroz
2 xícaras de água
½ cebola
1 colher de sopa de azeite
1 folha de louro
½ colher de chá de sal
tempo de preparo: rapidinho
serve: 4 porções
Modo de preparo
Descasque e pique fino a cebola.
Ferva duas xícaras de água.
Ponha uma panela média no fogo baixo, regue com o azeite e acrescente a cebola.
No lugar da cebola eu gosto de usar alho e dourar no azeite.
Tempere com uma pitada de sal
e refogue por 2 min, até murchar.
Junte o louro e misture beeeem.
Acrescente o arroz e mexa bem.
Atenção:
Regue o arroz com a água fervente, tempere com o sal e misture bem.
Aumente para fogo médio e não mexa mais.
Assim que a água atingir o mesmo nível do arroz, diminua o fogo...
e tampe parcialmente a panela.
cuidado!
Água fervente não é brincadeira.

Deixe cozinhar até a água secar.
Desligue o fogo e mantenha a panela tampada por 5 min.
Solte os grãos com um garfo, e sirva.
Como saber se a água já secou?
Dica da Rita:
Fure o arroz com um garfo, afastando um pouquinho até ver o fundo.
Se ainda tiver água, deixe cozinhar mais um pouco.
Agora que aprendemos a fazer arroz, que tal aproveitá-lo em outra receita?
Confira Salada de arroz aqui mesmo no perfil!
gostou?
curta • comente • salve

CARTOGRAFIAS DA LEITURA

Identidade visual | Motion da logo |
Sistema dos elementos de apoio

Abrindo a internet hoje, é possível reunir informações diversas sobre quase tudo. Se elas são atuais e/ou fidedignas, isso demanda outras buscas e certificações.

Há observatórios por muitas áreas que, por sua vez, requerem atualizações permanentes. Por isso a Cátedra Unesco de Leitura e o iiLer, Instituto Interdisciplinar de Leitura da PUC-Rio optaram por criar uma cartografia da leitura que, como indica sua semântica, vai mapear formas de valorização e promoção da leitura no Brasil, com algumas extensões à América Latina, Ibéria e países lusófonos, elaboração de um banco de dados com infomações sobre projetos e políticas públicas de leitura desenvolvidos.

CARTOGRAFIAS DA LEITURA

Coworkers

Bruna Trajano

SABERES EM DIÁLOGO

Identidade visual | Mídia para redes sociais

Saberes em Diálogo é um programa de reflexão e leitura da palavra e do mundo, de natureza interdisciplinar, que propõe um diálogo entre áreas diversas do conhecimento, uma vez que na vida humana tudo coexiste, desde percepções e acontecimentos até suas interpretações.

Pensa, portanto, a formação como um processo continuado de atualização que une a educação e a cultura, na construção de uma consciência crítica responsável e de uma prática comprometida com o bem comum.

Para a criação da identidade visual, quis trazer a união do saber e o diálogo, representando a transformação do indivíduo, no momento em que se trabalha estas duas habilidades. A coruja aparece como simbologia da sabedoria, e os círculos de cores complementares se juntam como um quebra cabeça através do diálogo.

Saberes em Diálogo

Saberes em Diálogo

Saberes em Diálogo

Saberes em Diálogo

Ilustr

ações

Não fique quieto, não seja cego,
não ignore a verdade!
Fim da Violência contra a Mulher.
AMNESTY INTERNATIONAL

Não desanime,
você não foi nem será esquecido.
#HumanRightsAreMyPride
AMNESTY INTERNATIONAL

AMNESTY INTERNATIONAL
Liberdade de Expressão
é essencial para os
Direitos Humanos.

CARTAZES AMNISTIA INTERNACIONAL

Série de cartazes baseada nesta série do Greenpeace, expondo o impacto da violência ao rotacionar o papel. Para o conteúdo, utilizei campanhas da Amnistia Internacional.

A peça inspiradora faz parte de uma série de cartazes com o objetivo de promover uma das maiores metas de arrecadação para a preservação do oceano. Tinha o objetivo de expor a dualidade da vida marinha antes e depois da interferência humana, através de elementos chapados e simplificados.

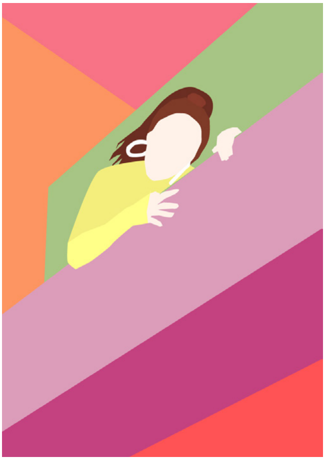
Queriam expor o ato violento da pesca de maneira simples, clara e impactante. Seguindo a temática

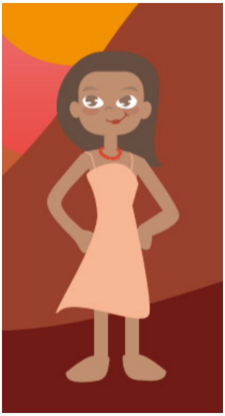
de expor a dualidade do antes e depois de sofrer uma violência, escolhi três campanhas da Amnistia Internacional, que retratam: violência contra a mulher; homofobia; e liberdade de expressão. Utilizei o layout da campanha do Greenpeace como base para exprimir a violência de cada caso.

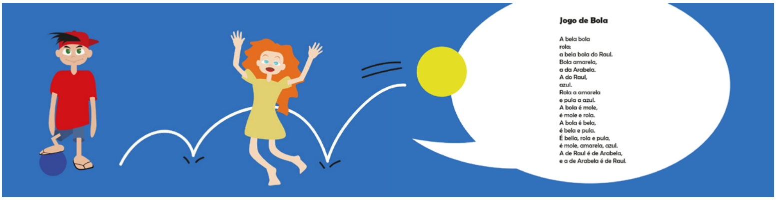
Os cartazes não possuem sentido fixo, então os coloquei posicionados de maneira mais confortável visualmente, de acordo com os entrevistados.

DE FÃ PARA FÃ - KPOP EDITION

Coleção de artes e produtos baseados em grupos de Kpop, música popular coreana, como BTS e Red Velvet e Sunmi. Em todos eles utilizei a estética do desenho vetorial e bitmap. A partir dessas artes lancei produtos como: adesivos; cartões postais; cards; camisetas; canecas e folders.





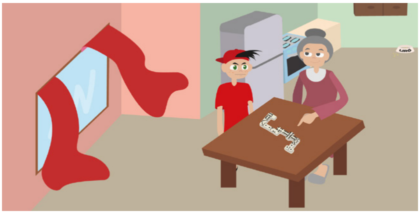

Jogo de Bola
A bela bola
rola:
a bela bola do Raul.
Bola amarela,
a da Arabela.
A do Raul,
azul.
Rola a amarela
e pula a azul.
A bola é mole,
é mole e rola.
A bola é bela,
é bela e pula.
É bella, rola e pula,
é mole, amarela, azul.
A de Raul é de Arabela,
e a de Arabela é de Raul.

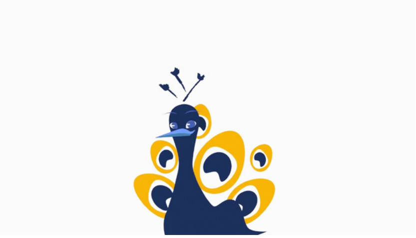
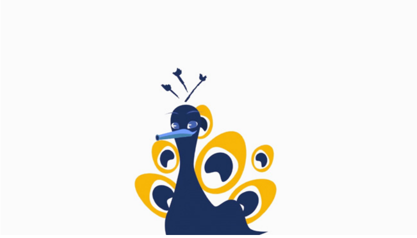
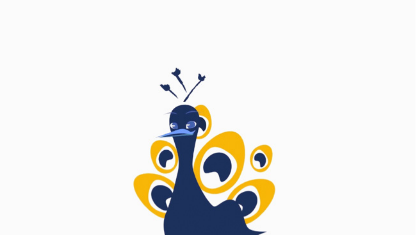
Colar de Carolina
Com seu colar de coral,
Carolina
corre por entre as colunas
da colina.
O colar de Carolina
colore o colo de cal,
torna corada a menina.
E o sol, vendo aquela cor
do colar de Carolina,
põe coroas de coral
nas colunas da colina.

NÓ NA LÍNGUA

Nó na língua é uma versão ilustrada do livro Ou Isto Ou Aquilo da Cecília Meireles .

As ilustrações a estética de formas irregulares e áreas chapadas. Nele acompanhamos o Menino de Boné Vermelho, que viaja pelos poemas da Cecília, conhecendo os personagens neles descritos.

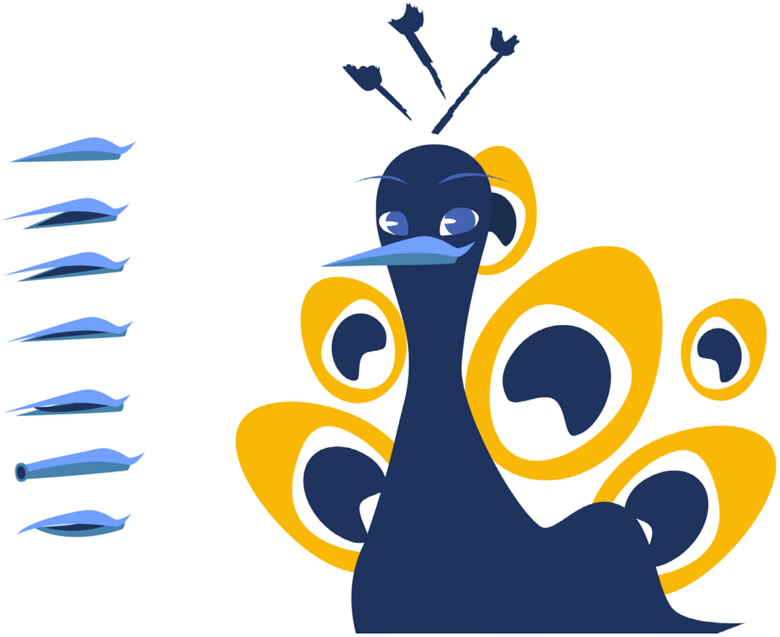


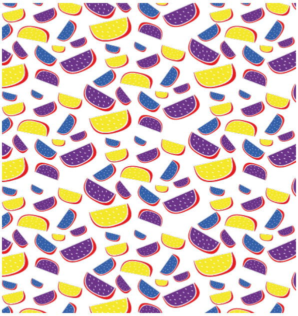
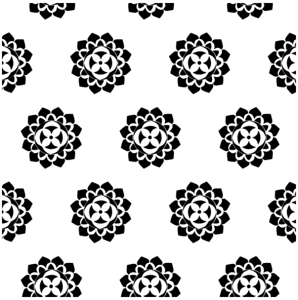
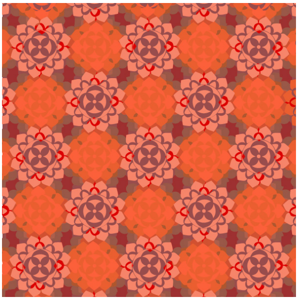
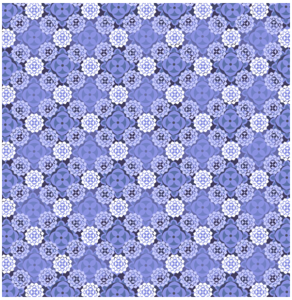
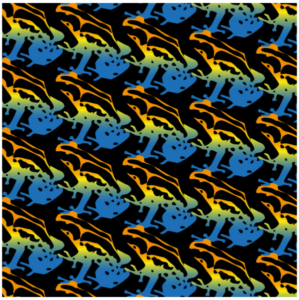
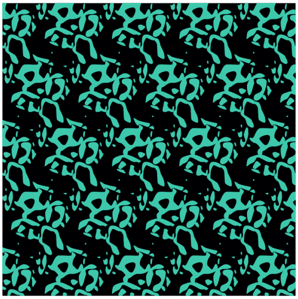
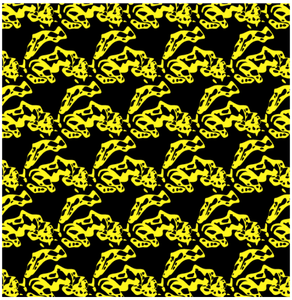




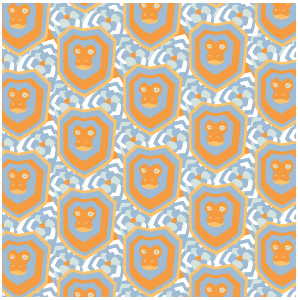
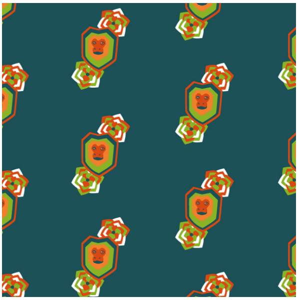
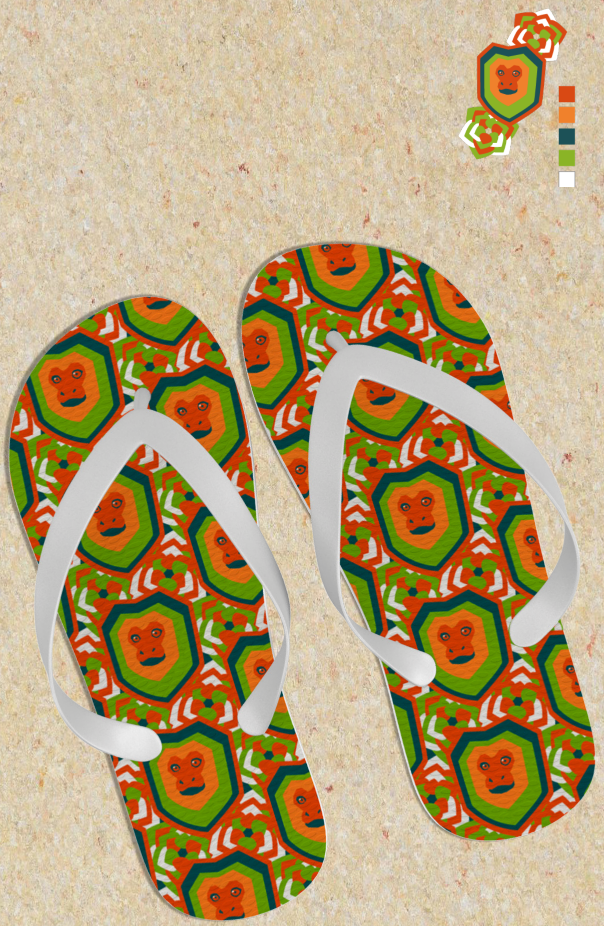
PAVÃO SELO CÁTEDRA

Design de personificação da Logo da premiação Selo Cátedra 10, para vídeo promocional. Como seria animado, houve a produção de fonemas para a fala do personagem.

O Selo Cátedra 10 é destinado a premiar a produção literária anual para crianças e jovens, tem como diferencial o olhar cuidadoso de leitores experientes que, a partir do objeto livro, avaliam a qualidade literária, plástica e editorial da obra, considerados temas e gêneros diversos e o já dito diálogo entre a linguagem verbal e a linguagem visual.



PADRONAGENS DA NATUREZA

Coleção de padronagens com temática de elementos presentes na natureza. Como possuem designs simplificados, simulei sua impressão em chinelos.